

مسرحية "ليلى والذئب"، مستوحاة من قصة خيالية ذاع صيتها قديما بروايات مختلفة وكتبها  
بلغة راقية الكاتب الفرنسي Charles Perrault

تأليف و إنتاج وتمثيل تلاميذ السنة الثانية "أ" بمدرسة أميلكار

تحت إشراف المعلمة سامية الجريدي

### المقطع الأول

المكان: في منزل حمراء حمراء

- صباح الخير يا صغيرتي.
  - صباح الخير أمي.
  - انظري! هذه فطائر لجدتك.
  - كم هي لذيذة...
  - ضعها في السلة يا ابنتي وخذيها إليها، إنها مريضة.
  - حسنا! إلى اللقاء أمي.
- تضع ليلي الفطائر في السلة وتخرج.

### المقطع الثاني

المكان: في الغابة

- حمراء حمراء تمشي في الغابة.
- آه إنه يوم جميل! سأجمع ورودا لجدتي...
  - مرحبا.

- مرحبا.
- ما اسمك يا صغيرة؟
- أنا ليلي الحمراء.
- وأنت، ما اسمك؟
- أنا الدّئب . أين تذهبين؟
- أنا ذاهبة إلى جدّتي، إنّها تسكن في طرف الغابة.
- ماذا تحملين في السّلة؟
- فطائر أحملها لجدّتي.
- وداعا يا صغيرتي.
- وداعا أيّها الدّئب.

### المقطع الثالث

#### المكان: في كوخ الجدّة

أسرع الدّئب وطرق الباب فقالت الجدّة:

- من بالباب؟

تظاهر الدّئب بأنّه ليلي قائلا:

- أنا صغيرتك ليلي.

صاحت الجدّة:

- إنّهُ الدّئب !أنجدوني!أنجدوني!

وما إن أتمّت الجدّة استغاقتها حتّى انقضّ عليها الدّئب وابتلعها.

**المكان: في كوخ الجدّة**

حمراء حمراء تصل إلى بيت الجدّة. تدفع الباب وتدخل.

- مرحبا جدّتي!
- مرحبا يا عزيزتي!
- كيف حالك؟
- لا أقدر على الحراك.
- لماذا عيناك كبيرتان؟
- لكي أراك جيّدا يا عزيزتي.
- جدّتي، لماذا أذنالك كبيرتان؟
- لأسمعك أحسن يا عزيزتي.
- لماذا أسنانك كبيرة؟
- لأأكلك أحسن يا عزيزتي.

وثب الدّئب على البنت فصاحت فرعا.

سمع حارس الغابة الصّياح فأقبل مسرعا وقتل الدّئب ثمّ شقّ بطنه فخرجت الجدّة تنظّ فرحا.

